

O número máximo de convocatorias para a supe-
ración do proxecto final é de dúas. No suposto de
que se dea algunha circunstancia que impidise o
normal desenvolvemento do proxecto, a dirección
do centro, con carácter excepcional, poderá autorizar
unha convocatoria extraordinaria.

Os tribunais considerarán na avaliación dos
proxectos a súa capacidade ou interese pedagóxico
para servir como pauta ou referencia ós demais alum-
nos e alumnas. Para tal efecto, incluírán no seu
calendario de actividades a organización de expo-
sicións de proxectos finais.

4.3.2. Titoría e tribunal avaliador.

A titoría do proxecto final será a cargo do titor
do ciclo formativo ou dun membro do equipo docente.
Neste último caso actuará como relator o titor.

A aceptación da proposta do proxecto final e a
súa avaliación, así como a determinación específica
dos prazos, procesos e pautas para a realización,
entrega e avaliación dos proxectos, corresponderá
a un tribunal integrado por:

* Presidente: o director do centro ou o profesor
en quen delegue.

* Secretario: o do propio centro, que actuará con
voz pero sen voto, levantando acta das sesións e
encargándose de facilitar e coordina-la utilización
dos medios que, se é o caso, o centro pon ó dispor
dos alumnos para a realización dos proxectos, no
período establecido para a súa execución.

* Vocais: polo menos 3, nomeados polo director,
dos que dous membros serán profesores do ciclo.
O director poderá designar ademais un profesor de
recoñecido prestixio no campo correspondente ó
ciclo formativo e alleo ó centro educativo.

4.4. Especialidades do profesorado con atribución
docente nos módulos profesionais do ciclo formativo
de gravado e técnicas de estampación.

Os funcionarios do corpo de profesores de artes
plásticas e deseño e do corpo de mestres de taller
de artes plásticas e deseño impartirán con carácter
preferente os módulos deste ciclo, de conformidade
coa atribución de módulos a especialidades que figu-
ra na columna (A) deste anexo.

Non obstante, co fin de lograr un óptimo apro-
veitamento dos recursos dispoñibles no centro, na
súa organización, os devanditos módulos poderán
ser impartidos por funcionarios e funcionarias dou-
tras especialidades, de conformidade co que figura
na columna (B), sen que iso produza efectos na ads-
crición de especialidade.

Nº	Módulos	Especialidade do profesorado	
		(A)	(B)
1	Técnicas de expresión de gravado	Profesor APD de: -Procedementos de ilustración do libro -Litografía	Profesor APD de: -Debuxo artístico -Colorido e procedementos pictóricos

Nº	Módulos	Especialidade do profesorado	
		(A)	(B)
		-Serigrafía -Estampación calcográfica -Gravado -Heliogravado	-Composición decorativa, pintura e escultura relixiosa -Decoración sobre pastas cerámicas -Análise de forma e cor -Procedementos pictóricos -Técnicas de colorido aplicado á cerámica -Debuxo publicitario -Composición ornamental -Estilización artística e colorido -Decoración elemental cerámica -Técnicas de deseño gráfico -Técnicas gráficas industriais
2	Técnicas gráficas industriais	Mestre de taller APD de: -Fotogravado -Fotogravado e tipografía -Fotomecánica -Tipografía -Reproducción e impresión	Mestre de taller APD de: -Serigrafía -Calcografía e xilografía -Gravado -Heliogravado -Estampación calcográfica -Litografía -Litografía e fotogravado
3	Historia do gravado	Profesor APD de: -Cultura xeral cerámica -Historia da arte -Historia da arte e da cerámica -Procedementos de ilustración do libro -Litografía -Serigrafía -Estampación calcográfica -Gravado -Heliogravado	Profesor APD de: -Técnicas de deseño gráfico -Técnicas gráficas industriais -Técnicas audiovisuais
4	Taller de serigrafía	Mestre taller APD de: -Serigrafía	Mestre taller APD de: -Litografía -Litografía e fotogravado -Calcografía e xilografía -Gravado -Heliogravado -Estampación calcográfica
5	Taller de litografía	Mestre de taller APD de: -Litografía -Litografía e fotogravado	Mestre de taller APD de: -Serigrafía -Calcografía e xilografía -Gravado -Heliogravado -Estampación calcográfica
6	Taller de gravado	Mestre de taller APD de: -Calcografía e xilografía -Gravado -Heliogravado -Estampación calcográfica	Mestre taller APD de: -Litografía -Litografía e fotogravado -Serigrafía
7	Proxectos de gravado	Profesor APD de: -Procedementos de ilustración do libro -Litografía -Serigrafía -Estampación calcográfica -Gravado -Heliogravado	Profesor APD de: -Debuxo artístico -Colorido e procedementos pictóricos -Composición decorativa, pintura e escultura relixiosa -Decoración sobre pastas cerámicas -Análise de forma e cor -Procedementos pictóricos -Técnicas de colorido aplicado á cerámica -Debuxo publicitario -Composición ornamental -Estilización artística e colorido -Decoración elemental cerámica
8	Formación e orientación laboral	Profesor APD de: -Dereito usual -Organización industrial	
9	Teoría da imaxe	Profesor APD de: -Técnicas audiovisuais -Fotografía artística -Teoría e práctica da fotografía -Fotografía -Técnicas de deseño gráfico -Técnicas gráficas industriais	Profesor APD de: -Cultura xeral cerámica -Historia da arte -Historia da arte e da cerámica -Teoría e práctica do deseño -Proxectos de arte decorativa

Nº	Módulos	Especialidade do profesorado	
		(A)	(B)
10	Arquitectura e deseño do libro	Profesor APD de: -Técnicas de deseño gráfico -Técnicas gráficas industriais	

4.5. Espacios e instalacións.

As condicións de espacio e instalacións que deben reuni-los centros educativos son as que fixa o Real decreto 389/1992, do 15 de abril, polo que se regulan os requisitos mínimos dos centros que imparten ensinanza artística.

Para os efectos do disposto no artigo 40.1º, parágrafos k), l), m), do real decreto anteriormente citado, os módulos do presente ciclo formativo clasifícanse nos seguintes puntos:

* Teóricos.

-Historia do gravado.

-Teoría da imaxe.

-Formación e orientación laboral.

* Teórico-prácticos.

-Técnicas de expresión: gravado.

-Arquitectura e deseño do libro.

-Proxectos de gravado.

* Talleres específicos.

-Técnicas gráficas industriais.

-Taller de gravado.

-Taller de litografía.

Taller de serigrafía.

Espacio formativo	Superficie	Grao de utilización
Aula teórica	45 m ²	20%
Aula teórico-práctica	80 m ²	30%
Taller de técnicas gráficas industriais	60 m ²	5%
Taller de gravado	60 m ²	20%
Taller de litografía	60 m ²	15%
Taller de serigrafía	60 m ²	10%

4.6. Relación numérica profesor/alumno.

De conformidade co establecido no artigo 44 do Real decreto 389/1992, do 15 de abril, polo que se regulan os requisitos mínimos dos centros que imparten as ensinanzas artísticas, manterase unha relación numérica entre profesor e alumno non superior a 1/15 nos módulos seguintes: técnicas gráficas industriais, taller de gravado, taller de litografía e taller de serigrafía. Ó resto dos módulos aplicaráselle a ratio máxima 1/30.

En función da dispoñibilidade de cada centro e sempre que sexa posible, tenderase a aplica-la relación 1/15 nos módulos impartidos nas aulas teórico-prácticas.

4.7. Correspondencias.

Poderán ser obxecto de correspondencia coa práctica laboral os seguintes módulos:

* Técnicas gráficas industriais.

* Taller de serigrafía.

* Taller de litografía.

* Taller de gravado.

* Formación e orientación laboral.

Así mesmo, poderá quedar total ou parcialmente exento da fase de formación práctica en empresas, estudos e talleres, quen acredite experiencia laboral no campo profesional directamente relacionado con este ciclo formativo.

4.8. Distribución horaria.

* Os módulos profesionais deste ciclo formativo organízanse da seguinte forma:

Horas totais	Denominación dos módulos
	1º, 2º e 3º trimestre
65	Historia do gravado
65	Teoría da imaxe
225	Técnicas de expresión: gravado
190	Proxectos de gravado
350	Taller de gravado
65	Horas de libre disposición
960	Total
	4º, 5º e 6º trimestre
110	Arquitectura e deseño do libro
110	Técnicas gráficas industriais
200	Taller de litografía
220	Taller de serigrafía
65	Formación e orientación laboral
705	Total
180	Proxecto final
105	Formación práctica en empresas, estudos ou talleres
285	Total