

No suposto de non aceptación, o tribunal ofertalle unha proposta alternativa ó alumno.

* Inscripción. Formalizarase unha vez aceptado o anteproxecto.

* Elaboración e prazo de execución. O proceso de realización do proxecto desenvolverase dentro do último trimestre do curso no que se superasen os módulos do ciclo formativo.

* Avaliación. O proxecto avaliarase globalmente. Cualificarase entre 0 e 10 puntos. Para a avaliación positiva requírese unha cualificación igual ou superior a cinco.

O número máximo de convocatorias para a superación do proxecto final é de dúas. No suposto de que se dea algunha circunstancia que impidise o normal desenvolvemento do proxecto, a dirección do centro, con carácter excepcional, poderá autorizar unha convocatoria extraordinaria.

Os tribunais considerarán na avaliación dos proxectos a súa capacidade ou interese pedagóxico para servir como pauta ou referencia ós demais alumnos e alumnas. Para tal efecto, incluírán no seu calendario de actividades a organización de exposicións de proxectos finais.

4.3.2. Titoría e tribunal avaliador.

A titoría do proxecto final correrá por conta do titor do ciclo formativo ou dun membro do equipo docente. Neste último caso actuará como relator o titor.

A aceptación da proposta do proxecto final e a súa avaliación, así como a determinación específica dos prazos, procesos e pautas para a realización, entrega e avaliación dos proxectos corresponderá a un tribunal integrado por:

* Presidente: o director do centro ou o profesor en quen delegue.

* Secretario: o do propio centro, que actuará con voz pero sen voto, levantará acta das sesións e encargarase de facilitar e coordinar a utilización dos medios que, se é o caso, o centro poña ó dispor dos alumnos para a realización dos proxectos, no período establecido para a súa execución.

* Vocais: polo menos tres, nomeados polo director, dos que dous membros serán profesores do ciclo. O director poderá designar ademais un profesor de recoñecido prestixio no campo correspondente ó ciclo formativo e alleo ó centro educativo.

4.4. Especialidades do profesorado con atribución docente nos módulos profesionais do ciclo formativo de cerámica artística.

Os funcionarios do corpo de profesores de artes plásticas e deseño e do corpo de mestres de taller de artes plásticas e deseño impartirán con carácter preferente os módulos deste ciclo, de conformidade coa atribución de módulos a especialidades que figura na columna (A) do presente anexo.

Non obstante, co fin de lograr un óptimo aproveitamento dos recursos dispoñibles no centro, na súa organización, os devanditos módulos poderán ser impartidos por funcionarios e funcionarias doutras especialidades, de conformidade co que figura na columna (B), sen que iso derive efectos na adscrición de especialidade.

Nº	Módulos	Especialidade do profesorado	
		(A)	(B)
1	Historia da cerámica	Corpo: profesores de artes plásticas e deseño Especialidades: -Historia da arte -Historia da arte e da cerámica -Cultura xeral cerámica	
2	Debuxo	Corpo: profesores de artes plásticas e deseño Especialidades: -Debuxo artístico -Colorido e procedementos pictóricos -Composición decorativa, pintura e escultura relixiosa -Decoración sobre pastas cerámicas -Análise de forma e cor -Procedementos pictóricos -Técnicas de colorido aplicado á cerámica -Debuxo publicitario -Composición ornamental -Estilización artística e colorido -Decoración elemental cerámica	Corpo: profesores de artes plásticas e deseño -Proxectos de arte decorativa -Teoría e práctica do deseño -Debuxo lineal -Deseño cerámico -Deseño industrial cerámico -Debuxo arqueolóxico -Debuxo e técnicas pictóricas
3	Formación e orientación laboral	Corpo: profesores de artes plásticas e deseño Especialidades: -Dereito usual -Organización industrial	
4	Volume	Corpo: profesores de artes plásticas e deseño Especialidades: -Modelado e baleirado -Imaxinería castelá -Moldeaxe de figuras -Moldes -Adorno e figura	
5	Taller cerámico	Corpo: mestres de taller de artes plásticas e deseño Especialidades: -Cerámica artística -Decoración cerámica -Cerámica e esmaltes -Decoración sobre louza -Decoración sobre porcelana -Louza e porcelana -Reflexos metálicos -Fornos -Pastas e fornos -Cerámica e vidreira -Restauración cerámica -Fornos e maquinaria cerámica -Esmaltes sobre metal -Matricería -Moldeo e montaxe de porcelana -Moldes e reproducións -Manufatura cerámica -Modelismo industrial -Moldes	Corpo: mestres de taller de artes plásticas e deseño Especialidades: -Olería -Olería e torno
6	Proxectos de cerámica artística	Corpo: profesores de artes plásticas e deseño Especialidades: -Proxectos de arte decorativa -Teoría e práctica do deseño -Deseño cerámico -Deseño industrial cerámico	Corpo: profesores de artes plásticas e deseño Especialidades: -Debuxo artístico -Colorido e procedementos pictóricos -Composición decorativa, pintura e escultura relixiosa -Decoración sobre pastas cerámicas -Análise de forma e cor -Procedementos pictóricos -Técnicas de colorido aplicado á cerámica

Nº	Módulos	Especialidade do profesorado	
		(A)	(B)
			-Debuxo publicitario -Composición ornamental -Estilización artística e colorido -Decoración elemental cerámica -Modelado e baleirado -Imaxinería castelá -Moldeaxe de figuras -Moldes -Adorno e figura

4.5. Espacios e instalacións.

As condicións de espazo e instalacións que deben reuni-los centros educativos son as que fixa o Real decreto 389/1992, do 15 de abril, polo que se regulan os requisitos mínimos dos centros que imparten ensinanza artística.

Para os efectos do disposto no artigo 40.1º, parágrafos k), l), m) do real decreto anteriormente citado, os módulos do presente ciclo formativo clasifícanse nos seguintes puntos:

* Teóricos:

- Historia da cerámica.
- Formación e orientación laboral.

* Teórico-prácticos:

- Debuxo.
- Volume.
- Proxectos de cerámica artística.

* Talleres específicos:

- Taller cerámico.

Espacio formativo	Superficie	Grao de utilización
Aula teórica	45 m ²	15%
Aula teórico-práctica	80 m ²	15%
Taller cerámico	60 m ²	30%

4.6. Relación numérica profesor/alumno.

De conformidade co establecido no artigo 44 do Real decreto 389/1992, do 15 de abril, polo que se regulan os requisitos mínimos dos centros que imparten as ensinanzas artísticas, manterase unha relación numérica entre profesor e alumno non superior a 1/15 no módulo: taller cerámico. Ó resto dos módulos aplicaráselle a ratio máxima 1/30.

En función da dispoñibilidade de cada centro e sempre que sexa posible, tenderase a aplica-la relación 1/15 nos módulos impartidos nas aulas teórico-prácticas.

4.7. Correspondencias.

Poderán ser obxecto de correspondencia coa práctica laboral os seguintes módulos:

- * Taller cerámico.
- * Formación e orientación laboral.

Así mesmo, poderá quedar total ou parcialmente exento da fase de formación práctica en empresas, estudos e talleres, quen acredite experiencia laboral no campo profesional directamente relacionado con este ciclo formativo.

4.8. Distribución horaria.

Os módulos profesionais deste ciclo formativo orgánzanse da seguinte forma:

Horas totais	Denominación dos módulos
	1º, 2º e 3º trimestre
130	Debuxo
290	Volume
345	Taller cerámico
130	Historia da cerámica
65	Horas de libre disposición
960	TOTAL
	4º, 5º e 6º trimestre
350	Taller cerámico
245	Proxectos de cerámica artística
65	Formación e orientación laboral
660	TOTAL
125	Proxecto final
105	Formación práctica en empresas, estudos ou talleres
230	TOTAL